

انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی

کا

سہ ماہی رسالہ

نوائے ادب

اکتوبر ۱۹۵۵ء

نمبر ۴

جلد ۶

چند سالانہ تین روپے
شش ماہی دو روپے
(علاوہ محصول ڈاک)

قیمت فی پرچہ: ایک روپیہ۔

نمائندہ خصوصی

ترسیل خد کا پتہ

رائیسٹرن امپوریم لمیٹڈ

پلیس بلڈنگ، سرفیروز شاہ مہتہ، روڈ بمبئی ۷

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون	صفحہ
۱	شذرات	پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی	۳
۲	شغل طوبے	جناب ضیاء الدین احمد ڈیسی	۶
۳	کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ قدس سرہ	جناب شیخ فرید الدین برہان پوری	۱۳
۴	عارف باللہ قاضی سید محمود بکری قدس سرہ اور ان کی تصنیفات	جناب سخاوت مرزا بی، اے، ال، ال، بی (عثمانیہ)	۲۸
۵	خواجہ حسن نظامی	پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی	۶۹
۶	قاضی احمد میاں اختر	عبدالرزاق قریشی	۷۱
۷	حیات میر تقی میر	جناب ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی	۷۴
۸	تبصرے	"شش دہ"، "ف"، "ن"، "ن"	۷۶
۹	مقالہ نما	مرتبین	۱۰۰-۷۶

کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ قدس سرہ

(از جناب شیخ فرید الدین برہانپوری)

کتب خانوں نے علم و ادب کی ترویج و اشاعت میں جو اہم خدمات انجام دی ہیں، محتاج بیان نہیں ان کی تباہی کی داستان بھی بڑی دردناک ہے۔

زمانہ کے بے رحم ہاتھوں نے ہمارے اسلاف کے ادبی کارناموں کو برباد کرنے کی ہمیشہ کوشش کی ہے۔ حکومتوں کے انقلابات اور فاتحین کے وحشیانہ طرز عمل سے اکثر کتب خانے تباہ و برباد ہو گئے۔ ان میں سے کچھ کو تاخت و تاراج کیا گیا۔ زیادہ تر نذر آتش ہوئے۔ بعض خانگی کتب خانے اپنے مہتمموں کی غفلت کا شکار بن کر رہ گئے۔

اب بھی ہندوستان میں بے شمار ادبی جواہر پارے بکھرے ہوئے ہیں کچھ ایسے لوگوں کے پاس ہیں جو ان کی قدر و قیمت سے واقف نہیں۔ کچھ ایسے مقامات پر محفوظ ہیں کہ کسی کو کانوں کان خبر تک نہیں۔ عبرت کا مقام ہے کہ ان ادبی شاہکاروں کو ہماری مجرمانہ غفلت اور لاپرواہی کی وجہ سے چوہے اور دیمک چاٹ رہے ہیں۔

پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم نے اوپرہ (پانڈلی۔ راجپوتانہ) کے ایک قدیم کتب خانہ کا ذکر کرتے ہوئے ماہ نامہ عکاس دلاہور میں لکھا ہے کہ ”یہاں عربی۔ فارسی اور اردو کے نادر قلمی نسخے ہیں۔ ان تک رسائی حاصل کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ گزشتہ پانچ سو پچیس برس سے کسی غیر شخص نے اس کتب خانہ کی شکل نہیں دیکھی۔..... مالک کتب خانہ کا روزانہ مشغلہ کہ ہم خوردہ کتابوں کے سوراخ گنتے رہنا ہے۔“

اگر اسے مبالغہ بھی سمجھ لیا جائے تو یہ بات ماننے میں آئی نہیں کہ ان ذخائر کا دیکھنا یا حاصل کرنا بہت مشکل کام ہے۔

زمانہ کی دستبرد سے جو کچھ ادبی ذخیرہ بچ گیا ہے۔ وہ چند کتب خانوں میں محفوظ ہے۔

ہندوستان کے کتب خانوں کی یاد میں حضرت مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی کا ایک

فاصلانہ اور محققانہ مقالہ معارف میں شائع ہو چکا ہے۔ مولانا نے ماضی و حال

کے تقریباً تمام ہندوستانی کتب خانوں کا تاریخی حیثیت سے جائزہ لیا ہے۔ اس جائزہ میں

ضمنیاً بعض نوادر کا ذکر بھی شامل ہے۔

احمد آباد کے کتب خانوں میں درگاہ حضرت پیر محمد شاہ قدس سرہ کے کتب خانہ کو خاص اہمیت حاصل ہے اس میں مختلف کتب خانوں کے نوادر جمع کر دئے گئے ہیں۔ مدرسہ ہدایت اللہ اور مدرسہ دلی اللہ کے کتب خانوں کے بیش بہا نایاب مخطوطات یہاں محفوظ ہیں۔ اس کتب خانہ میں عربی۔ فارسی اور اردو کتب کا ذخیرہ کافی ہے۔ مخطوطات اور مطبوعات کی جدا جدا فہرستیں ہیں۔ کچھ گجراتی اور انگریزی کی بھی کتابیں ہیں۔

تجوید۔ تفسیر۔ حدیث۔ اصول حدیث۔ فقہ۔ اصول فقہ۔ عتاید۔ فن کلام۔ تصوف۔ مواعظ و پند۔ اخلاق و ادب۔ لغت۔ صرف و نحو۔ منطق و ہیئت۔ طب۔ حساب۔ مناظرہ۔ سیاست۔ فلکیات وغیرہ فنون کے تحت کتابوں کی فہرستیں تیار کی گئی ہیں۔

فاضل فہرست نگار نے مصنف کا نام سن تصنیف و کتابت۔ اور فن وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ بعض اشارات نہ صرف ناکافی ہیں بلکہ اپنے دامن میں غلطیاں بھی لیے ہوئے ہیں۔ ان مخطوطات کی باقاعدہ اور علمی اصولوں پر نہایت صحت کے ساتھ فہرستیں تیار کرنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ تمام ذخائر سے لوگوں کو واقفیت حاصل ہو جائے۔ چھوٹے چھوٹے رسائل اور اگر ممکن ہو سکے تو ضخیم کتابوں کی صورت میں ان کی فہرستیں تیار کرنی چاہئیں۔ بعض نوادر کی فوٹو کے ذریعہ نقل لینے کی ضرورت ہے۔ تاکہ دور دراز حصوں کے صاحب ذوق حضرات بھی ان سے مستفیض ہو سکیں نایاب اور قلمی کتابوں کو ترتیب دے کر شائع کرنے کی بھی ضرورت ہے۔

مخطوطات کی تقسیم ذیل کے لحاظ سے بھی ہونی چاہیئے۔

(۱) مصنفین کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے۔

(۲) بعض وجوہ سے قابل قدر مخطوطات۔

(۳) فن کے لحاظ سے نادر کتابیں۔

(۴) کتابت کے لحاظ سے پرانی کتابیں۔

(۵) گجرات و دکن کے مصنفین کی تصانیف۔

(۶) ہندو مصنفین کی تصانیف۔

(۷) غیر اسلامی مذہبی ادب۔

ذیل کے نسخے ہماری خاص توجہ کے مستحق ہیں۔

(۱) مصنفین کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے

(۱) بدیع التفسیر کامل

(۲) رسالہ مولوی سلیمان

(۳) تفسیر غرائب القرآن

(۴) رسالہ مقدمہ تفسیر (محمد بن جعفر بن بدر عالم)

(۵) شرح عمدۃ الاحکام جلد ثانی سخاوی

(۶) اسماء اہل بدر (شیخ ابوبکر محمد شاہ)

(۷) شمائل ترمذی

(۸) الضوء اللمع لاہل قرن التاسع (شمس الدین محمد بن عبدالرحمان سخاوی)

(۹) شرح الارشاد

(۱۰) اسماء الرجال (ملا قاری)

(۱۱) کتاب العارفین (علامہ سید محمود مدنی القادری)

(۱۲) تفسیر مسہلی بابستان (مصنفہ اسماعیل بن سید احمد)

(ب) حضرت شاہ وجیہ الدین گجراتی اور ان کے تلامذہ کی تصانیف۔

(ج) خوب محمد حشمتی کی تصانیف۔

(د) علی متقی کی تصانیف۔

(۴) رسالہ وجودیہ خیام۔

(و) راگ دزین۔

(ز) مفتاح الحساب (دلپت رائے)

(ح) رسالہ تحقیقات عشق۔

(ط) کلام اقدس۔

(ی) رسائل قاضی عیسیٰ احمد آبادی۔

(ک) شیخ برہان کی ثنویات۔

قارئین کرام کی ضیافت طبع کے لئے بطور ذیل میں چند نادر اور اہم مخطوطات کا تذکرہ

کیا جا رہا ہے۔

(۱) مَرصَاحِ پَاک :-

کتب خانے میں قرآن پاک کے کئی مُطَلَّات و مَذہب نسخے ہیں۔
خط نسخ میں ایک مَصحَفِ پَاک ہے جس کے آخر میں تاریخ اس طرح درج ہے۔
”وقتِ عصر یومِ شنبہ ۱۹ جمادی الآخر ۱۰۵۵ھ“
کتابت کے لحاظ سے مخطوطہ آٹھویں صدی کا معلوم ہوتا ہے۔

ایک حائلِ خطِ کوفی میں لکھا ہوا ہے۔ ۶۷۸ھ کا مرتوم ہے۔ خط پاکیزہ اور خوش نما ہے۔

قرآن حکیم کا ایک گیارہ سطرِ نسخہ خطِ کوفی میں ہے۔ ۸۹۵ھ میں لکھا گیا ہے۔ ہر سورت کا سرنامہ مطلق ہے۔ آیات گول اور مطلق ہیں۔ حروف متن سیاہ، ترجمہ شکر فی ہے۔

ایک ۲۱ x ۹ لہجے فیتے پر خط کے قط میں سورہ فاتحہ لکھی ہوئی ہے۔ اس کے بیچ میں پورا قرآن نقل ہے۔ آیات ربانی میں مختلف اشکال سے وقفہ ظاہر کیا گیا ہے خط شکستہ ہے اور مشکل سے پڑھا جاتا ہے۔

پاکیزہ خط میں قرآن کریم کا ایک اور مَذہب و مینا کار نسخہ ہے۔ جس کے آخر میں سید وجیہ الدین ابن شاہ عبد اللہ گجراتی کی ۱۲۸۵ھ کی مہر ہے۔

(۲) دلائل الخیرات :-

دلائل الخیرات کا ایک خوب صورت منقش نسخہ ۲۶ x ۱۷ سم کا ساٹھ کاہاں محفوظ ہے۔
ابو عبد اللہ سلیمان الجردلی متوفی ۸۷۵ھ کی تصنیف ہے۔

زمین مطلق ہے اور حروف سیاہ۔ حاشیہ پر نیلے رنگ کی بیل ہے۔ عربی متن کے ساتھ فارسی ترجمہ بھی ہے۔

مولف لے عوف تصنیف یوں بیان کی ہے :-

”هذا لا لفرض في هذا الكتاب ذكر الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم وفضائلها نذكر بها محذوفة الا سائيد ليسهل حفظها على القاري“

وہی من اہم الامہات لمن یزید القرب من رب الارباب
وسمیہ بکتاب دلائل الخیرات و شوارق الانوار
فارسی ترجمہ :-

”از ان مقصود است درین کتاب یاد کردن درود بر پیغمبر و درود
خدا یاد بردن و سلام و فضیلتھائے آن۔ یاد آن در حالتی کہ انداختہ
شد اسناد ہا۔ تاکہ آسان شود یاد کردن آن بر قاری۔ و آن درود از جملہ
مقصود ترین۔ ہر کہ خواہد قرب از درگاہ خدا و نام نہادہ شد“ دلائل الخیرات
و شوارق الانوار“

دلائل الخیرات کئی مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔ اس کے اردو۔ فارسی اور عربی زبانوں میں ترجمے
ہو چکے ہیں۔

مجتبائی پریس سے ۱۳۵۳ھ میں یہ کتاب مع اردو ترجمہ کے شائع ہو چکی ہے۔

محمد فاضل بن محمد عارف دہلوی نے دلائل الخیرات کی شرح لکھی ہے۔ نسخہ مذکور موسوم بہ
”شرح دلائل الخیرات“ رائے ایشیاٹک سوسائٹی لاہور میں محفوظ ہے۔
مولوی سید احکام اللہ صاحب بخاری پیش امام جامع مسجد برہان پور کے ذاتی کتب خانے
میں شرح مذکور کا ایک نسخہ راقم السطور کی نظر سے گذرا۔
شارح نے دیباچے میں لکھا ہے کہ دلائل الخیرات سرور کائنات کی جناب میں بہت مقبول
ہوئی۔ اس مقبولیت کی علامت کثرت تلاوت ہے۔ حرمین شریفین اور مستند الکونین کے روضہ
منورہ کے قرب و جوار میں صرف درود شریف کے الفاظ کا پڑھنا اجر عظیم کا سبب اور قربت
رسول کریم کا واسطہ ہے۔ اگر معافی کو سمجھ کر مطالعہ کیا جائے تو بے حد لذت آمیز اور شوق انگیز
ہے۔ اس لئے اس کترین ”خدا م شتاقان درود نبوی“ (محمد فاضل بن محمد عارف سعیدی
دہلوی مدنی) نے صلوٰۃ مذکور کی عربی میں شرح لکھی۔ مگر بعض دوستوں کی درخواست پر اس کی
شرح فارسی زبان میں لکھی۔

بعض کتب معتبرہ سے سید الامام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سیر و شمائل کا اقتباس لیا گیا ہے۔ اور
اس تفسیر بحر المواج۔ شرح مشکوٰۃ۔ جذب القلوب۔ تفسیر حسینی معالم۔ احیاء العلوم مطالع مرآت۔
بحر معانی۔ کشف۔ روضۃ الاجاب۔ بیناوی۔

اسے "مزرع الحنات" کے نام سے موسوم کیا گیا۔

"ایں مجموعہ خزانہ ایست از خزائن نبوی مملو بخواہر اکبار احادیث و اخبار و مایہ
ایست از موابد احمدی پُر از نواک و ثمرات مثل مطاعم جنات۔ ہذا نامیدہ شد
"بمزرع الحنات"

دیباچہ کے آخر میں مؤلف دلائل الخیرت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

ابو عبد اللہ سلیمان الجزولی نے علوم و کمالات کی تحصیل فارس میں کی۔ اور اس
شہر کے اکابر علمائے کرام میں شمار کئے جانے لگے۔

دلائل الخیرات آپ کی تالیف ہے۔ آپ سے کئی خوارقِ عادات و کرامات ظاہر ہوئیں اور
عوام کو "ابو اب معارف حقیقت کے کشود" اور "سلوکِ طریقت" کی رشد و ہدایت کرتے
رہے۔ کسی دشمن نے آپ کو زہر دے دیا۔ اور ۱۶ ربیع الاول ۸۵۸ھ کو نمازِ فجر کے وقت انتقال
ہو گیا۔ اور شہر سوس میں دفن کئے گئے۔

تین سال بعد آپ کی نعش مراکش لے گئے اور ریاض الفردوس میں سپرد خاک کی گئی۔ بیان
کیا جاتا ہے کہ جب قبر سے نبش نکالی گئی تو مشک کی بو آرہی تھی۔

زیر نظر نسخہ کے آخر میں سید الانام صلی اللہ علیہ وسلم الی یوم القیام کے حضور میں ایک سلام
پیش کیا ہے یہ سلام چالیس اشعار پر مشتمل ہے۔

ابتدائی اشعار ہیں۔

السلام اے صاحبِ خلقِ عظیم	السلام اے معدنِ لطفِ عظیم
السلام اے سرورِ عالی جناب	السلام اے شافعِ یومِ الحساب
السلام اے مقتداءِ مرسلین	السلام اے رحمۃ للعالمین
السلام اے پیشوائے انبیاء	السلام اے پس روئے توابیاء

سرورِ کائنات کی جناب میں آخری اشعار میں زیارتِ جمالِ مبارک سے شرفیابی کی یوں دعا
مانگی ہے۔

صد سلام از ما بہر دم صبح و شام	بر تو ہم بر آں و اصحابت تمام
بر امید سے آنکہ اے عالی جناب	از لبِ شیریں تو آید جواب
دردِ مندم ای طیبِ غیبِ دال	رخِ مادرِ یاب از نبضِ پتاں

لہٰذا اُنارو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔

از علاج ما تو نیسکو آگہی داروئی در دلم ہم تو دی
ہست داروئے دل بیمار من شربت وصل تو اے دلدار من
پس چستان یک جریدہ از جام وصال بیش ازین گذار مارا در طلال
مزرع الحسنات کا مذکورہ بالا نسخہ پیوند کار ہے ۱۸۸ اوراق پر مشتمل ہے۔ کتابت مکمل
میں ہوئی ہے۔

دلائل النجرات کا ایک اور اردو ترجمہ مطبع کریم سے شائع ہو چکا ہے جس کے مترجم قاضی نور محمد صاحب
(بی اے، ایل ایل بی) برہان پوری کے ذاتی کتب خانے کی ایک بیاض میں یہ سلام پورا نقل ہے۔ اسے
منظر الحق اکبر آبادی کی تصنیف بتلایا ہے۔

(۳) تفسیر غرائب القرآن :-

تفسیر کا یہ مخطوط مؤلف کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔ تقطیع ۹ x ۱۱ ہے۔ ایک صفحہ میں ۲۲ سطریں ہیں
سین تالیف شدہ ہے۔

یہ تفسیر دولت آباد دکن میں لکھی گئی ہے مؤلف تفسیر مذکور علامہ حسن بن محمد حسین مشہور ربہ نظام
نیشاپوری ایک مشہور مفسر گذرے ہیں۔ وہ بڑے پایہ کے عالم تھے۔

کتاب زیادہ تر "تفسیر کبیر" (مصنفہ امام رازی) سے ماخوذ ہے۔ اسے تفسیر کبیر کا خلاصہ
کہنا بے جا نہ ہوگا۔ تفسیر کشف سے بھی بعض مطالب اخذ کئے گئے ہیں۔

غرائب - لطائف و نکات قرآن حکیم کا حل آسان زبان میں کیا گیا ہے۔

علامہ موصوف کی دوسری قلمی یادگار شرح شافیہ ہے۔

علامہ جلال الدین سیوطی بغیۃ الوعاة میں لکھتے ہیں۔

الحجس بن محمد النیشاپوری کہ تفسیر علی القرآن مساۃ غرائب

القرآن و غائب الفرائد و هو من قم کذا ذکر فی خطبۃ تفسیر المشہور

بالنظام الاعرج - صاحب شرح مشافیہ فی التہوید و هو مشہور و

متداول

(۴) فن تجوید پر کئی رسائل ہیں۔ ان میں ۹۰ اشعار پر مشتمل ایک رسالہ قرأت منظوم ہے

جس کا کاتب عبد اللطیف امان اللہ ہے۔

بجوالہ فہرست کتب خانہ رام پور۔

(۵) کلام اقدس :-

کتب خانہ میں حضرت پیر محمد شاہ کے دیوان کا مکمل نسخہ موجود ہے۔ ایک ناقص مخطوطہ سورت کے کتب خانہ میں ہے۔ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی نے لکھا ہے کہ ”معتقدین اس کو آنکھوں سے لگاتے ہیں“ حضرت شاہ موصوف کے حالات کے لئے مولانا مذکور کا ”تذکرہ اقدس“ ملاحظہ فرمائیے۔ سید پیر محمد شاہ کا تخلص ”اقدس“ ہے۔

کہتا ہے سید قادری پیر محمد خاص و عام اقدس بالہام خدا۔ اس کا تخلص در کلام آپ کا وطن مالوٹ بجاپور ہے۔

سن حضرت عم شریف میرے ہیں پر دستگیر ہیں شہر بجاپور میں کہ ملک دکن میں شہیر ہی وہ شہر ہے جس کی فہواری نے یوں تعریف کی ہے

گر اکیر سرور و سور سازند ز خاک پاک بجاپور سازند
بجاپور کی مردم خیز خاک سے یہ مرد عارف اٹھا۔ اور زمین البلاد احمد آباد کی دامن گیر خاک میں ابدی آرام پا رہا ہے۔

آپ نے اپنے عم بزرگوار سید عبدالرحمن سے علم روحانی کی تعلیم حاصل کی۔ اُس پیر سید کا سنو کہ عبدالرحمن نام ہے سید علی سے بھی وہی مشہور خاص و عام ہے ہیں پیر سید قادری کہ عبدالرحمن علی میرے اوپر اسرار حق حق سے دایم جلی ہندی زبان (اردو) میں اسرار انوار خدا بیان کئے ہیں۔ بقا باللہ کے مقام تک پہنچنے کے لئے سالک کو دس سبق دئے ہیں۔ اس کا نام ”عشق اللہ“ ہے۔

ہاتھ طفل پیر کے مجھ کو کیسا ایسی ندا ہندی زبان میں کہ بیان۔ اسرار انوار خدا مجھ کو بفضل دستگیر الہام سے بولا خدا سن نام اسرار کا عشق اللہ ہے گا اے گدا ”عشق اللہ“ میں کل ابیات ۴۳۰ ہیں۔ ۴۴۰ میں بقا باللہ میں سالک کے لئے دس سبق سابق منظوم کرنا شروع کئے۔

سن چار صدی بیت ہیں اقدس نے عشق اللہ کو بولا ہے۔ دیکھو بیس عجب قطرہ میں بحر اللہ کو اللہ صد و پل و ششم تھا سال بھری بیگیاں اقدس نے عشق اللہ کو بولا تیرے شک او جوان اقدس بالہام خدا بولا ہے عشق اللہ میں دس ہیں سبق سالک کے سن کامل میں بقا باللہ میں

سائل کو ہدایت کی ہے کہ سنگ ریزہ خاک۔ آب۔ آتش۔ باد۔ صفا اور جلا وغیرہ سے سبق لے کر منزل مقصود تک پہنچنے کی کوشش کرے۔
کلام پر مفصل تبصرہ ”تذکرۃ اقدس“ میں ملاحظہ فرمائیے۔

(۶) احمد شاہ کھٹو۔

قطب المشائخ شیخ احمد کھٹو المعروف بہ گنج داتا بخش کی تاریخ میں ایک کتاب۔
”الرسالہ الاحمد فی مناقب المشائخ المقربہ“ ہے جو سلطان احمد بن محمد بن مظفر شاہ کے عہد میں لکھی گئی ہے۔

آپ نے ۱۱۱۱ (ایک سو گیارہ) سال کی عمر میں ۸۴۹ھ میں وفات پائی۔ سلطان محمد زرخش نے آپ کے مقبرے کی تعمیر شروع کی مگر سلطان کے عہد میں مقبرہ کی عمارت نامتوم رہی۔ سلطان قطب الدین نے مقبرہ کی تعمیر میں حصہ لیا اور سلطان محمود بیکڑہ کے عہد میں عمارت مکمل ہوئی۔

(۷) شاہ وجیہ الدین گجراتیؒ دستوفی ۹۹۸ھ

شاہ وجیہ الدین علوی گجراتیؒ اپنے وقت کے مالک اور علم و تعلیم کے بادشاہ تھے۔ تفسیر فقہ۔ حدیث۔ کلام۔ منطق۔ فلسفہ۔ بیان و معانی پر جس قدر مشہور و متداول کتابیں ان سب پر آپ نے حواشی لکھے ہیں۔

شاد موصوف کی حسب ذیل کتابیں یہاں ہیں۔

(۱) حاشیہ شرح وقایہ

(۲) حاشیہ علی التلویح — مرقومہ ۱۱۱۶ھ

یہ نسخہ مصنف کے اصل نسخے سے منقول ہے۔

(۳) حاشیہ علی شرح مواقف

(۴) حاشیہ بر عصفی — مرقومہ سنہ ۱۱۱۶ھ

کبیر محمد بن شاہ محمد بن شاہ وجیہ الدین کے خط میں ہے۔

(۵) حاشیہ علی شرح مختصر

۱۱۱۶ھ خزانة الاصفیاء ۱۱۱۶ھ مرقاۃ الوصول معارف احمد ۶۰۰ حالات کے لئے ملاحظہ ہو

خزانة ال ولیاء ۱۱۳۶ھ تذکرۃ آزاد ۱۱۵۹ھ ۵۵ اردو سے قدیم ۲۲

(۶) شرح جام جہاں نما

(۷) مشرح البیضا

(۸) رسالہ مسلمات بالانگوریہ پر بحث مانتا قلت۔

انام ایہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ "شیخ وجیہ الدین گجراتی کی شرح اصول ہندو دی عرصہ تک دیار دکن و گجرات میں متداول رہی"۔

اخبار الابخیار میں حضرت شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی نے آپ سے اپنے ذاتی تعلقات اور استفادات کا حال لکھا ہے۔ آپ اپنے پیر سید غوث محمد گویا ری کی طرح قادر یہ ادکار کی طرف مائل رہتے تھے۔ آپ کے مریدوں نے آپ کے ملفوظات "بحر الحقائق" کے نام سے کتابی صورت میں جمع کیے ہیں۔ ملفوظات سے چند مقامات جن میں ہندی اقوال و کلمات پائے جاتے ہیں۔ تاریخ اردو سے قدیم میں منقول ہیں۔ اُن سے اردو زبان کی ابتداء و ارتقاء پر خاص روشنی پڑتی ہے۔

استاذ محترم ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب نے آپ کے ایک اور ملفوظ کا معارف جون سنہ ۱۹۰۷ء میں ذکر کیا ہے۔ اُس میں آپ کے وہ ہندی کلمات اور اقوال پائے جاتے ہیں۔ جو بحر الحقائق میں تھے

(۸) شرح الارشاد مسنی بہ حواشی الرشاد۔

ملک احمد بن ملک پر محمد تلمیذ حضرت شاہ وجیہ الدین کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب مصنف کا نقل مسودہ ہے جس پر نظر ثانی نہیں ہوئی۔ حضرت شاہ وجیہ الدین کی وفات کے ۶۱ برس بعد یہ کتاب تصنیف ہوئی۔

(۹) زمان حضرت شاہ موصوف کے ایک اور تلمیذ حسن فراخی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ "ادب آداب الحقیقہ شرح آداب الغنیویہ" عقائد میں ہے۔

(۱۰) بحر الخیوۃ

سلمان بن عبد اللہ بن علی کے عہد میں ایک صوفی نے جو آسام میں رہتے تھے۔ "امرت گنڈ" کاوازی میں ترجمہ کیا۔ جو شکستہ کے جید عالم کا ماہر پنڈت کی تصنیف ہے۔

مسیح گویا، علی بن غنم سارنی نے دوستوں کے اصرار پر اسے فارس فارسی کا ترجمہ بنایا۔ فی النمل

لکھنؤ، ۱۹۰۷ء

فہرست نگار نے لکھا ہے کہ حسین گوالیاری نے عربی سے ترجمہ کیا کہ اصل سنسکرت میں تھی۔
لہذا پروفیسر مولانا سید ابوالفضل ندوی صاحب کے بیان کے مطابق اس کا دو مرتبہ فارسی میں ترجمہ
ہوا۔ یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔

(۱۱) ایک اور اہم مخطوطہ کتاب المسلسلات سعید محمد بن مسعود کا ذرونی کی تصنیف ہے۔
فاضل فہرست نگار نے لکھا ہے کہ پہلا نسخہ مصنف کے ہاتھ کا تحریر کردہ ہے۔ باقی کتاب مصنف
کے تلمیذ محمد بن ابوبکر بن عبد الرحمن نے نقل کی ہے۔
شیخ موصوف نے مشارق الانوار کی بھی شرح لکھی ہے جس کا نام ”المطابح المصطفویہ“ ہے انھوں
نے ہر باب کے آخر میں احادیث کو لکھ کر کتاب کے آخر میں ۲۲۴۷ ثابت فرما دیا ہے۔ موجودہ متداول
نسخہ مشارق پر ان ہی کے شمار کردہ اعداد ثبت ہیں۔

مشارق الانوار کا ایک نسخہ بہ ذیل ۲۱۲ کتب خانے کی زینت ہے۔ فاضل مرتب حدیث
لے اُسے قاضی ابوالفضل کی تصنیف بتلایا ہے مگر یہ امام حسن صفائی لاہوری کی تصنیف ہے۔
مشارق الانوار کو فقہی ابواب پر مرتب کیا گیا ہے جس کا ایک قدیم الخط نسخہ بام ”مدارج الاخبار
ومعارج الآثار من مشارق الانوار“ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

(۱۲) دیوان ولی کا ایک نسخہ جو ۱۱۹۷ھ کا مرقومہ ہے کتب خانے میں محفوظ ہے۔

نثر اکثرت تشبیہ واستعارہ کی ایک عمدہ مثال پر ہی اکتفا جاتا ہے۔

صنم کے نعل پر وقت تکلم رگِ یاقوت ہے موجِ تبسم
دلی کی زندگی کے حالات۔ اور کلام پر تبصرہ کے لئے ملاحظہ کیجئے۔

(احسن مارہروی)

کلیات ولی

تذکرہ ولی

یادگار ولی

ولی گجراتی

(ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی)

رسالہ مصنف علی گڑھ میں ولی پر حضرت قاضی اختر میاں صاحب جو ناگڑھی کا ایک مفصل

مضمون شائع ہو چکا ہے۔

۱۱۹۷ سنسکرت کا فارسی ترجمہ ۱۱۹۷ء کریسٹ ۱۱۹۷ء معارف ت جلد ۱۱ ۱۱۹۷ء معارف نو بہرہ

۱۱۹۷ء معارف فروری ۱۱۹۷ء یہ کتاب ۱۱۹۷ء میں انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی کی طرف

سے شائع ہوئی ہے۔

کوئی نے ایک عرصہ تک برہان پور میں قیام کیا ہے۔ اور یہاں کے شعراء پر اس کے کلام کا گہرا اثر پڑا ہے۔

راجم السطور کے استفسار پر دلی کے قیام برہان پور کے متعلق قاضی صاحب موصوف نے اپنے کرم نامہ جون سنہ ۱۸۵۷ء میں تحریر فرمایا ہے کہ

دلی کے خاندان کے بزرگ دلی سے تقریباً سو سال پہلے احمد آباد سے برہان پور اور دہلی سے بیجا پور جا کر سکونت پذیر ہو چکے تھے۔ حضرت شاہ وجیہ الدین کے برادر حقیقی حضرت شاہ برہان الدین بھی برہان پور میں مقیم تھے۔ اور وہیں انھوں نے وفات پائی۔

خود حضرت شاہ وجیہ الدین کے فرزندوں میں سے بعض نے آپ کی زندگی میں سلاطین فاروقی کے عہد میں برہان پور میں اور بعض نے خاندیس میں سکونت اختیار کی تھی۔ خود دلی کے رشتہ دار چچا زاد بھائیوں کا خاندیس اور برہان پور میں بود و باش رکھنا پایا جاتا ہے۔ بلکہ بعض کی شادیاں سلاطین فاروقی کے خاندان میں ہوئیں۔

”دلی کے استاد سعد اللہ گلشن بھی گجراتی الاصل تھے۔ اور ان کے اجداد میں سے کوئی بزرگ سلاطین گجرات کے عہد میں وزارت کے عہدے پر فائز تھے۔ شاہ صاحب کا آباؤ وطن احمد آباد گجرات تھا۔ اس لئے وہ بھی احمد آباد میں رہا۔ کرتے اور دہلی میں مقیم ہونے کے بعد وہاں آیا جایا کرتے تھے۔ برہان پور میں بھی ان کا قیام رہا ہے (ریاض الشعراء قلمی ص ۲) غالباً احمد آباد اور برہان پور کے زمانہ قیام میں دلی سے ان کے تعلقات قائم ہوئے ہوں گے۔ دلی کے قیام برہان پور کے زمانہ کی تسنیں مشکل ہے کہ اس سلسلہ میں ہماری معلومات کے ذرائع بہت محدود ہیں۔ گلشن گفتار ص ۲۸ پر صرف اس قدر لکھا ہے۔

”در بلدہ دار لسرور برہان پور نیز مدتے سکونت داشت“

دلی برہان پور کب آئے؟ اور یہاں کتنے عرصہ تک رہے؟ اور شاہ گلشن سے ان کی پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی؟ یہ بتانا مشکل ہے۔ تاہم یہ یقینی ہے کہ دلی کا قیام برہان پور زیادہ تر اپنے اعزہ کی وجہ سے تھا۔

غالباً برہان پور ہی میں دلی کی ملاقات ناصر علی سرہندی سے ہوئی تھی اور وہیں انھوں نے اس کے متعلق شعر لکھا تھا۔

اچھل کر گر پڑے جون مصرعہ برقی
اگر مصرعہ لکھوں ناصر علی کون

اور آخر الذکر نے اس کا یہ جواب دیا تھا کہ

با عجز سخن گر اڑ چلے وہ وائی ہرگز نہ پہنچے گا علی کون
مگر مولانا آزاد کا بیان ہے کہ یہ شعر عزیز دکنی کے دیوان میں بھی موجود ہے۔ اور غالباً اُسی
نے ناصر علی کی طرف سے یہ جواب دیا ہے۔ جو ناصر علی کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔

(۱۳) تور پستی :-

علامہ شہاب الدین بن فضل اللہ بن حسین التورپستی کی ایک کتاب ”السیر شرح مصابیح السنہ“
کتب خانے کی زینت ہے۔ خط نستعلیق۔ کاغذ کشمیری ہے۔ سن کتابت ۱۰۳۳ھ ہے۔ کاتب کا نام
علی بن حسین الکرماتی ہے۔

علامہ موصوف کے مختصر ”حدائق الحنفیہ“ میں درج ہیں۔ امام موصوف اپنے زمانے کے بزرگ
محقق اور جید فقیہ تھے۔

ان کی دوسری کتابیں عقائد تورپستی اور ”مطلب الناسک فی علم المناسک“ ہیں۔ کثیر تصانیف
کے مالک ہیں۔ افسوس کہ اکثر کا پتہ نہ چل سکا۔

عقائد تورپستی کے دیا چہ سے پتہ چلتا ہے کہ سعد بن زنگی کے دربار سے وابستہ تھے۔
امام مذکور نے ۱۰۶۱ھ میں وفات پائی۔ ”محدث زبیر ملک“ تاریخ وفات ہے۔
(۱۴) خوب محمد حشتی :-

کتب خانہ میں خوب محمد حشتی کی حسب ذیل تصانیف ہیں۔

(۱) خوب ترنگ

(۲) شرح خوب ترنگ

(۳) خلاصہ موجودات

(۴) رسالہ صلح کل

(۵) عقیدہ صوفیہ

(۶) حفظ مراتب

شیخ گجرات کے رہنے والے تھے۔ ۹۸۶ھ میں شہنوی ”خوب ترنگ“ تصنیف کی اور شہنوی میں

لفظ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے۔ راقم السطور کا مضمون معارف شہنوی ۱۰۳۵ھ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے۔ ابتداء

محترم پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب کا مقالہ ”شاہ خوب محمد اور خوب ترنگ“ معارف اپریل ۱۹۵۵ء

خوب محمد حشتی کی ایک اور تصنیف چند چندان ہے۔ جو ہندی فارسی عروض سے تعلق رکھتی ہے (اردو اکتوبر ۱۹۵۵ء)

اس کی طرح فارسی زبان میں لکھی۔ جس کا نام "امواج خوبی" ہے۔ اردو و شہ پارے (ص ۱۵۱) اور ہندوستانی
لسانیات (ص ۱۵۱) پر مثنوی کا سن تصنیف ۱۷۵۷ء (مطابق ۱۱۸۶ھ) درج ہے۔

ڈاکٹر زور صاحب نے ایشیاٹک جرنل ۱۹۳۳ء (پرس) میں فرانسیسی زبان میں ایک
فاصلانہ اور محققانہ مقدمہ اور ترجمہ کے ساتھ "خوب ترنگ" کے دل چسپ قہتوں کو شائع کرایا
ہے۔ اس میں مثنوی کا سن تصنیف ۱۷۵۷ء بتلایا گیا ہے۔
خوب محمد نے مثنوی کی تاریخ یوں نظم کی ہے۔

نسخے کن تاریخش مانہ پائے بمدد ہر مصرعے مانہ
خوب محمد کنی بچار چودہ گھات اوس برس ہزار
دوہہ چاند جو تھا شعبان ویس دوشنبہ کیا بیان
مصرعہ ۳ اور مصرعے الگ الگ تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ بلکہ چوتھے مصرعہ سے دوہری
تاریخیں نکلتی ہیں۔

شرح کی تاریخ ذیل کے شعر سے نکلتی ہے۔

عدد شمار ز تاریخ شرح نعت محمد ہزار سال مکمل ز فکر خوب محمد
خوب محمد نے خوب ترنگ خوب کہا ہے

خوب کہے گا خوب ترنگ منتیں کہو نہ کیجو ننگ

آگے چل کر لکھا کہ میں نے عرب و عجم کی بات کو گجرات کی بولی بیان کیا ہے۔

جیون دل عرب عجم کی بات سن لو بی لوبی گجرات

خوب ترنگ کی زبان عربی و فارسی آمیز گجراتی ہے۔ دراصل وہ اردو ہی ہے۔ جس میں
گجراتی زبان کا غالب اثر پایا جاتا ہے۔

اردو کی گجراتی شکل پر خوب ترنگ میں کافی مواد موجود ہے۔ صوتی شکل کی تبدیلیوں کو
سمجھنے میں یہ کتاب کافی دل چسپ ہے۔

حر و مت جار سے و جہی سے پہلے کی تمام تحریروں میں تے اور بید کی تحریروں میں تھے

۱۷ "پنجاب اردو" میں پہلا مصرعہ یوں ہے "نسخے کی تاریخ اس تھانہ" ۱۷ پنجاب میں اردو ۱۷
۱۷ ڈاکٹر زور صاحب نے اپنے پرس کے زمانہ قیام میں خوب ترنگ کا لسانیاتی تجزیہ کیا ہے۔ جو پرس
کے لسانیاتی مجلس کے جریدہ میں شائع ہو چکا ہے (ہندوستانی لسانیات ص ۱۵۱)

کی شکل میں ملتا ہے۔ اس طویل نظم میں تھیں کے روپ میں پایا جاتا ہے۔

(۱۳) غیرت تھیں سب کیا قبول

(۱۴) دیکھوں جس تھیں اے گل زار

(۱۵) جیون عالم تھیں ہوئے نیاں

عام طور پر ایسی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ جن میں حروف جار کا استعمال ہی نہیں کیا گیا۔

ہماری مندرجہ بالا لسانیاتی معلومات کا مآخذ ”ہندوستانی لسانیات“ ہے۔

(۱۵) یوسفی۔

حکیم محمد بن یوسف کی انشاء کی مشہور کتاب کے دو مخطوطے بنام ”انشائے یوسفی“ اور

”بدائع الانشاء“ کتاب خانے میں محفوظ ہیں۔

فاضل فہرست نگار نے دونوں کا مختلف فنون کے تحت ذکر کرتے ہوئے اول الذکر کو رفیع الدین

کی تصنیف بتلایا ہے۔ سروق کی تحریر سے یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی۔

دیباچہ سے اس امر کی صراحت ہوتی ہے کہ یہ حکیم یوسفی کی تصنیف ہے۔ اس میں فن انشاء

سے بحث کی گئی ہے۔ حکیم موصوف نے اپنے نور نظر رفیع الدین اور دیگر طلباء کے لئے کتاب تصنیف کی

”این رسالہ ایست مسمی بہ بدائع الانشاء“ مشتمل بر محاورات و جملاتی و جوابی کہ

جہت فرزند عزیز قرۃ العین رفیع الدین حسین طالع عمرہ و سایر طالبان این فن را در قید

کتابت و خیر عبارت می آید۔

این نامہ کزو است فن انشاء بہ نظام کردہ خردش بہ بدائع الانشاء نام

تکرار کنی جو نام او یک بار شک نیست کہ رہبری بہ مال تمام

یوسفی بابر کا طبیب خاص تھا۔ ہمایوں کے عہد میں طبابت کے علاوہ دبیری کے فرائض بھی اُس کو

توفویں کیے گئے۔ طب میں اس کی کئی تصانیف ہیں۔

ریاض الادویہ۔ جامع الفوائد (طب یوسفی) قصیدہ فی حفظہ صحت۔ دلائل البول و دلائل النضر۔ علاج الامراض۔

فوائد الاخبار۔ شہ ضروریہ۔ رسالہ ماکول و مشروب۔ طب یوسفی کا ایک نسخہ (مطبوعہ ۱۳۳۲ء کا پور) کتاب خانہ میں محفوظ ہے۔

ریاض الادویہ میں بے شمار مترادفات ہندی الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کس طرح خاموشی

سے کثیر تعداد میں فارسی زبان میں داخل ہو رہے تھے۔ ان ہندی الفاظ کی فہرست ”پنجاب میں اردو ۱۸۵۷ء پر دہلی“

حکیم یوسفی کا ایک اور قصیدہ موسوم بہ ”قصیدہ در لغات ہندی“ ہے۔ اس قصیدہ میں کل ابیات ۴۴ ہیں جن میں

اکثر الفاظ پنجابی لہجہ میں ہیں۔

۱۵ راقم اسطور کا مضمون معارف جولائی ۱۹۵۵ء اردو کے منظوم لغات ”خیابان گھنٹہ جنوری ۱۹۵۶ء“ بحوالہ پنجاب میں اردو ص ۱۳۳